LE

STUDIO JLMB

école itinérante de formation de l'acteur

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur
JLMB

La pédagogie du Studio JLMB s'adresse à des élèves comédiens et comédiennes désirant acquérir une formation professionnalisante de haut niveau en Art Dramatique, pendant un cursus pluridisciplinaire de deux ans axé sur la création et l'insertion professionnelle.

Jean-Louis Martin-Barbaz, ancien directeur du CDN du Nord-Pas-de-Calais et du Studio-Théâtre d'Asnières, metteur en scène et pédagogue pendant plus de 3 décennies, a repensé un nouveau lieu de formation pour les jeunes comédiens et comédiennes.

Entouré de ses anciens élèves à qui il a confié la tâche d'inventer une pédagogie renouvelée mais fidèle à ses valeurs humaines et artistiques, il a voulu cette école novatrice, jeune, tournée vers l'avenir. Et, malgré sa disparition récente, l'équipe artistique qu'il avait formée a décidé de rester fidèle et dévouée au projet qu'il avait initié.

Le cursus de l'école a été pensé spécifiquement dans le but de former des artistes polyvalents, autonomes, indépendants, et ayant à leur arc suffisamment de cordes pour suivre le plus sereinement et le plus professionnellement possible la voie qui sera la leur après les deux ans de formation.

Ainsi est né le *Studio JLMB* qui, dès la rentrée prochaine, accueillera ses premiers élèves pour deux ans d'apprentissages, de rencontres et de créations. Pour les encadrer, des intervenants parmi ceux qui font le théâtre d'aujourd'hui, tous professionnels en activité, désireux de transmettre à leur tour leur expérience et de créer et inventer avec eux.

LE STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur
JLMB

Une large palette de compétences au sortir de la formation

La naissance du ***Studio JLMB*** est l'occasion d'une actualisation du parcours pédagogique et scolaire de l'ancienne école du Studio-Théâtre.

En 25 ans, le paysage de la formation aux métiers du théâtre et leurs débouchés se sont profondément modifiés, et de nouveaux impératifs pédagogiques et professionnels se sont faits jour. Beaucoup de nouveaux lieux d'apprentissage se sont créés, et certains établissements se sont spécialisés (Comédie musicale, travail du corps, écriture, seul en scène…).

L'offre, tant qualitative que quantitative, s'est considérablement accrue, en particulier dans le domaine de la **préparation aux concours** d'entrée dans les Écoles Supérieures et Nationales (Conservatoires d'Arrondissements de Paris, de banlieue, de province, coaches individuels, classes gratuites sur sélection… offrent maintenant des alternatives importantes aux écoles privées). Qui plus est, les profils recherchés par ces écoles publiques sont de plus en plus spécifiques à chacune d'entre elles, et fonction de choix artistiques très divers. Il est vain aujourd'hui de préparer tous les concours de la même manière.

Dans le même temps, **il est devenu de plus en plus ardu pour de jeunes comédiens d'exercer leur métier et de se créer des contacts professionnels** sans passer par ces établissements d'état qui ouvrent, logiquement, plus facilement les portes de notre milieu professionnel. Le rôle des écoles privées ne peut plus être celui qu'elles tenaient dans les années 1990. La **mise en réseau**, dès la formation initiale, ainsi que **l'aide aux premières démarches de recherche d'emploi** et à la connaissance des outils administratifs qui sont nécessaires dès la sortie d'école doivent désormais faire partie de la formation.

En un mot, **apprendre à un jeune comédien à être un bon interprète ne suffit plus**.

Au sein d'une concurrence devenue importante dans le domaine de l'enseignement, les établissements privés doivent aujourd'hui repenser leur finalité, leur place dans la formation à l'Art Dramatique, et trouver leurs spécificités.

Le ***Studio JLMB*** a donc choisi de **renforcer sa pédagogie en la tournant vers l'insertion professionnelle, en modernisant sa structure, son fonctionnement et son corps professoral**. La préparation aux concours des Écoles restera prise en charge -dans un module de travail spécifique détaché de la pédagogie générale-, mais elle ne doit pas être le centre de gravité de l'école. Nous souhaitons plutôt offrir aux élèves les moyens de se forger un maximum d'**outils** pouvant leur permettre, s'ils ne prolongent pas leur apprentissage, de savoir et pouvoir faire leur métier, quel que soit le parcours qui les attend après les deux ans de formation. Ceci implique donc un **éventail de domaines pédagogiques très vaste**, dépassant le cadre de la formation au seul métier de comédien, pour aller vers celui de professionnel plus complet: auteur, metteur en scène, créateur de compagnie, etc… La palette de compétences d'un jeune comédien doit aujourd'hui être la plus large possible au sortir de son école.

Les deux ans de scolarité de l'école sont élaborés spécifiquement dans ce but: former des artistes polyvalents, autonomes, indépendants, et ayant à leur arc suffisamment de cordes pour suivre le plus sereinement et le plus professionnellement possible la voie qui sera la leur.

Aussi, voici le nouveau ***Studio JLMB***.

LE STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur JLMB

Favoriser les rencontres avec des partenaires privilégiés

LES APPRENTISSAGES

La pluridisciplinarité et la variété des apprentissages sont primordiales pour le ***Studio JLMB***:

- Un enseignement des savoirs fondamentaux, tout au long des deux années de formation, abordera les **aspects techniques** indispensables à l'amélioration des capacités du comédien ou de la comédienne: techniques vocales, respiratoires, articulatoires, mais aussi travail sur le texte lui-même (grammaire, diction du vers, écriture…) et le personnage (construction, signes de l'acteur...).
- Des modules de travail spécifiques sur **la voix, le corps et le mouvement**, permettront là encore aux élèves d'élargir leurs compétences. Il ne s'agit pas de former des danseurs ou des chanteurs professionnels, mais de donner à l'élève les moyens de perfectionner et d'utiliser au mieux son outil principal: lui-même.
- Le travail sur **l'interprétation** est bien entendu le centre de la pédagogie du ***Studio JLMB***. Il est animé par plusieurs intervenants et intervenantes pour chaque promotion et s'inscrit dans un temps long, permettant l'approfondissement. Il mènera à des présentations d'ateliers où la **création** et la **créativité** des élèves seront mises en valeur autant que leur acquis de comédiens. Ces présentations publiques prendront la forme que l'intervenant responsable aura choisie, et ne se limiteront pas forcément à un enchaînement de scènes mais pourront éventuellement ouvrir sur des formes plus variées (mise en lecture, atelier d'écriture ou de mise en scène, etc…). L'intervention de pédagogues aux parcours et univers artistiques très différents offrira à l'élève une richesse de vues importante quant aux multiples méthodes de travail qu'il devra maîtriser.
- Régulièrement, des **stages de travail et rencontres** avec des professionnels viendront apporter un complément de formation. Ces modules aborderont sur un temps court des thèmes variés destinés à enrichir le parcours pédagogique et les opportunités d'apprentissage (Lecture, marionnette, scénographie, dramaturgie, improvisation…).
- Le ***Studio JLMB*** souhaite former des acteurs-créateurs. Possibilité sera donc offerte aux élèves, en fin de deuxième année, de travailler sur une création originale. Cette création, destinée à devenir un spectacle à part entière exploitable par la promotion en cours, guidera le travail pédagogique des deux ans de formation.

UN PARCOURS EN IMMERSION

La pédagogie du ***Studio JLMB*** se veut pluridisciplinaire. Mais pour être totalement professionnalisante, elle doit aussi aujourd'hui viser à **faciliter l'insertion** après les deux ans de la formation. Et quoi de mieux pour appréhender le milieu professionnel et commencer à s'y confronter que de déjà travailler en son sein?

La scolarité va donc s'organiser **de façon itinérante, et dès que possible délocalisée**, une partie de l'année scolaire se passant dans le lieu de résidence de l'école, l'autre partie ayant lieu hors les murs, sur le terrain, à la rencontre des responsables de lieux de création.

Le ***Studio JLMB*** souhaite ainsi nouer, avec des théâtres de tous horizons, des **partenariats privilégiés**, permettant ponctuellement aux élèves de travailler et créer chez eux et à leurs côtés. Concrètement, le travail de chaque atelier durant un trimestre et aboutissant à une présentation publique s'effectuera dans un lieu différent, ce lieu devenant autant que possible le **centre névralgique de la formation** durant ces trois mois.

Nous voulons proposer à l'élève de partager un vrai **moment de rencontre** avec les animateurs du lieu qui l'accueillera temporairement. Cet aspect fait partie intégrante de la scolarité et de la pédagogie: suivant les possibilités et moyens du théâtre accueillant, par exemple, rencontres avec l'équipe administrative et échanges avec les équipes techniques et artistiques du lieu pourront être organisées. L'élève pourra participer à la vie du théâtre, assister aux travaux qui y sont présentés, y découvrir différents corps de métiers et visions artistiques.

Cette formule de travail possède de nombreux avantages:

Le jeune comédien apprendra ainsi durant les deux ans de sa formation à se confronter à des plateaux différents en taille, à s'adapter à des fonctionnements administratifs divers et à des contraintes de travail changeantes, En outre, il rencontrera dès sa formation celles et ceux qui pourront bientôt devenir pour lui des interlocuteurs professionnels. Il aura appris à les connaître, et se sera familiarisé avec le mode de travail du lieu et des équipes.

LE STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur
JLMB

LA SCOLARITÉ DÉTAILLÉE

Le déroulement de la scolarité au ***Studio JLMB*** s'étend sur deux ans et propose un cursus global pluridisciplinaire. Ces deux années comportent chacune plus de **680 heures de cours divers** -à raison d'environ une vingtaine d'heures par semaine pendant 38 semaines (soit environ 10 mois)- répartis comme suit:

- **3 ateliers d'interprétation** par an, préparés chacun pendant un trimestre entier (soit environ 130 heures par trimestre) avec un intervenant ou une intervenante principal. Chacun de ces ateliers fera l'objet d'une ou plusieurs représentations publiques dans le lieu partenaire qui aura, pendant les 3 mois de préparation du travail, accueilli les élèves et l'intervenant pédagogique responsable.

- Des **cours de technique** hebdomadaires (respiration, diction, articulation...).

- Un **atelier de travail au long-cours**, tout au long de l'année scolaire, avec un intervenant récurrent (sur des thèmes divers: exploration des grands courants théâtraux, dramaturgie, lecture, approches théoriques de la mise en scène et de l'interprétation, etc…).

- Un **cursus sur le travail du corps et du mouvement** de minimum 60 heures réparties sur l'année.

- Un **cursus sur le travail de la voix** de minimum 50 heures réparties sur l'année.

- Des **rencontres, master-class, réunions et stages** ponctuels avec des anciens du Studio. Ces modules pourront porter sur des thèmes ou des domaines spécifiques, et seront d'importants compléments pédagogiques tournés là encore vers l'insertion professionnelle (improvisation, doublage, création et gestion d'une compagnie, mise en lecture, marionnettes, écriture dramatique…).

- À l'issue de la deuxième année sera élaboré un **spectacle "hors les murs"**. Plus qu'un simple atelier, il s'agira d"une véritable création originale spécifique , maquette, mise en lecture… destinée à offrir à la promotion en fin de formation la **possibilité d'exploiter une production en conditions professionnelles**.

- Le ***Studio JLMB*** propose également une préparation intensive aux **concours des Écoles Supérieures et Nationales**. Cette préparation n'est pas incluse dans la pédagogie générale de l'école, mais fait l'objet de modules de travail spécifiques qui s'ajoutent à l'emploi du temps collectif. Seuls les élèves souhaitant présenter ces concours doivent s'acquitter des frais de scolarité inhérents à cette préparation (40 euros par mois).

L'entrée à l'école se fait sur audition. Les intervenants de l'école forment le jury de cette audition et choisissent donc eux-mêmes leurs futurs élèves.

Le nombre d'élèves par promotion est limité pour assurer un meilleur travail de l'ensemble du groupe. Chaque classe réunira environ **25 élèves**.

Le tarif de la scolarité sera maintenu le plus bas possible, afin d'offrir à un maximum de jeunes comédiens la possibilité d'intégrer l'école. Pour l'année en cours le coût de cette scolarité s'établit à **360,00 euros par mois**.

LE STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur
JLMB

INTERVENANTS ET INTERVENANTES PÉDAGOGIQUES

SABRINA BALDASSARRA

TECHNIQUE
Première
et deuxième année

ANNE BARBOT

ATELIER
Première année

JULIE BERTIN

ATELIER
Deuxième année

JULIE DELIQUET

ATELIER
Deuxième année

CHANTAL DÉRUAZ

ATELIER
Première année

STÉPHANE DOURET

ATELIER
Première année

OLIVIER FREDJ

VOIX
Première
et deuxième année

YVELINE HAMON

Deuxième année

JADE HERBULOT

ATELIER
Deuxième année

TRISTAN LHOMEL

CORPS
ET MOUVEMENT
Première année

ÉRIC NESCI

CORPS
ET MOUVEMENT
Deuxième année

ANTOINE REINARTZ

ATELIER
Première année

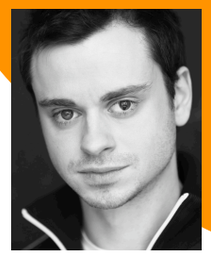
PATRICK SIMON

ATELIER
Deuxième année

INTERVENANTS ET INTERVENANTES PONCTUELS

RACHIDA BRAKNI

Interprétation



SYLVAIN LEVITTE

Interprétation

ZOE LIZOT

Marionnettes
Théâtre d'objets

FRANCK LORRAIN

Caméra
Doublage

LORRAINE DE SAGAZAN

Interprétation

MATTHIEU SAMPEUR

Interprétation

LE
STUDIO
école itinérante de formation de l'acteur JLMB

TARIFS DE LA SCOLARITÉ:

SCOLARITÉ ANNUELLE : 360,00€ TTC par mois sur 10 mois pleins soit 3 600,00€ TTC par an, réglables au début de chaque trimestre (l'encaissement reste néanmoins mensuel). Ce règlement couvre la totalité des 680 heures de cours que comporte le cursus annuel du Studio JLMB.

FRAIS D'AUDITION: 35,00€ par candidat, réglables lors de l'inscription à l'audition. Ce règlement ne sera pas restitué en cas d'échec à l'audition d'entrée au Studio JLMB.

FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SCOLARITÉ: 120,00€ pour l'année, réglables à la rentrée scolaire. Ce règlement couvre la totalité des frais afférents à la gestion de l'inscription et de la scolarité de l'élève.

MODULE DE PRÉPARATION AUX CONCOURS: 40,00€ par mois. Ces frais ne s'appliquent qu'aux élèves ayant choisi de suivre la formation spécifique aux concours des écoles supérieures et nationales, et uniquement sur la durée de leur préparation.

CONTACTS

STÉPHANE DOURET
tel: 06.80.20.78.72
Mail: studio.jlmb@gmail.com
studio-jlmb.fr